Eug.ne Secrétan etc Mar 1890.

R

VENTE DU MERCREDI 12 MARS 1890

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8, A 2 HEURES 1/2

TABLEAUX MODERNES

ET ANCIENS

EXPOSITION PUBLIQUE

LE MARDI 11 MARS 1890

De une heure à cinq heures et demie.

COMMISSAIRES-PRISEURS :

M^e Paul CHEVALLIER	**M^e Paul AULARD**
10, rue de la Grange-Batelière.	6, rue Saint-Marc.

EXPERT

M. Eug. FÉRAL, peintre, rue du Faub.-Montmartre, 54.

fiches faites

Dans la vo
salle 8.

***

Dans la vente de Tableaux faite le 12 mars à la salle 8, par Me P. Chevallier et Aulard assistés de M. Féral, nous relevons les quelques prix suivants :

1. Bail (Joseph). Orfèvrerie du XVIIe siècle : 265. — 2 *bis*. Bakalowicz (L.). Dame et seigneur, sous Henri III : 430. — 7. Berne-Bellecour. La Garenne : 200. — 11. Chaigneau (F.) Retour du troupeau, à l'approche de l'orage : 600. — 12. Chavet (Victor). L'artiste dans son atelier : 390. — 14. Constant (Benjamin). Jenne fille arabe : 495. — 15. Daubigny. Moulin et cours d'eau : 1,405. — 16. Dejonghe (Gustave). La fenêtre de l'atelier : 600. — 17. Dillens (Ad.) Patineurs, en Hollande : 300. — 18. Ferrier (Gabriel). Le Printemps : 1,950. — 19. Ferrier (Gabriel). Salambo : 1,550. Ces deux tableaux appartenaient à la collection Secrétan et n'ont pu être vendus cet été comme étant à l'Exposition centennale.

22. Heullant (A.) Innocence : 510. — 23 *bis*. Hillemacher (E.) (Deux pendants). Le Déjeuner. Le Sommeil : 600. — 24. Jeannin. Pavots et Pivoines : 230. — 25. Leclaire. Bouquet de Chrysanthèmes : 250. — 30. Morot (Aimé). Le bon Samaritain : 2,550. Ce tableau exposé au palais des Beaux-Arts, à l'Exposition universelle de 1889, appartenait à la collection Secrétan.

34. Palmaroli (V.). Rêverie, sur la plage : 920. — 35. Pinchart. La pêche à la ligne : 365. — 36. Plassan. Le Lever : 200. — 38. Richter. Après le déjeuner : 520. — 39. Thirion (Eugène). La muse Euterpe : 650. — 40. Thirion (Eugène). Le Poète et la Source : 1,900. Ces deux tableaux de la collection Secrétan figuraient à l'Exposition centennale. — 43. Verschur (W.). Intérieur d'écurie : 890. — 47. Voillemot. Le Décaméron : 250. — 48. Willems. Le Retour de la promenade : 510. — 49. Zuber-Buhler. La petite baigneuse : 400. — 50. Hermann (Léo). Un Incroyable, au Luxembourg ; dessin plume : 220. — 51. Rembrandt (Attribué à Van Ryn). Portrait d'homme : 3.200. — 52. Rembrandt (Attribué à Van Ryn). La Tentation : 2,500. — Total de la vente : 28,730 francs.

***

fiches faits

Dans la vi
salle 8.

1890
Mar. 12
PaDs
DTL

CATALOGUE
DE
TABLEAUX
MODERNES

PARMI LESQUELS DES ŒUVRES IMPORTANTES DE

G. FERRIER, AIMÉ MOROT, E. THIRION

Ayant figuré à l'Exposition universelle de 1889

ET AUTRES ŒUVRES DE

J. Bail, Berchère, Benjamin Constant, Buttura, Castiglione
Chaigneau, Chavet, Daubigny, Dejonghe, Dillens, Heullant
E. Lévy, Palmaroli, Richter
Verschuur, Vidal, Voillemot, Willems, Zuber-Buhler, etc.

Deux tableaux anciens attribués à Rembrandt

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 8

Le Mercredi 12 Mars 1890

A deux heures et demie.

L. 48875

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me PAUL CHEVALLIER
10, rue de la Grange-Batelière.

Me PAUL AULARD
6, rue Saint-Marc.

EXPERT :

M. EUG. FÉRAL, peintre, rue du faubourg Montmartre, 54.

Chez lesquels se trouve le présent Catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE : le Mardi 11 Mars 1890
De une heure à cinq heures et demie.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront cinq pour cent en sus des enchères.

DÉSIGNATION

TABLEAUX MODERNES

BAIL (Joseph)

1 — *Orfèvrerie du XVII^e siècle.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 37 cent

BAIL (Joseph)

2 — *Fruits et fromages.*

Toile. Haut., 45 cent.; larg., 53 cent.

BAKALOWICZ (L.)

2 *bis* — *Dame et seigneur, sous Henri III.*

Toile. Haut., 91 cent.; larg., 70 cent.

BARZAGHI (A)

3 — *Tête de jeune fille.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 22 cent.

BÉRAUD (J)

4 — *La valse.*

Bois. Haut., 26 cent.; larg., 15 cent.

BERCHÈRE

5 — *Campement, à El Kantara.*

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 32 cent

BERNE-BELLECOUR

6 — *Cuirassier, au repos.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 11 cent.

BERNE-BELLECOUR

7 — *La Garenne.*

Signé.

Bois. Haut., 22 cent.; larg. 27 cent

BUTTURA (E.)

8 — *Site d'Italie.*

Des paysans longent un chemin côtoyant des rochers escarpés et entrent dans une grotte.
Signé.

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 23 cent.

CALDÉRON (C)

9 — *Le canal de la Jiudecca et l'Église des Jésuites à Venise.*

Toile. Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

CASTIGLIONE

10 — *La jeune fille au chapeau bleu.*

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

CHAIGNEAU (F.)

11 — *Retour du troupeau, à l'approche de l'orage.* 600

Bois. Haut., 33 cent.; larg., 41 cent.

CHAVET (VICTOR)

390 12 — *L'artiste dans son atelier.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

CLAUDE (EUG.)

13 — *Pêches et raisins blancs dans un plat.*

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 55 cent.

CONSTANT (BENJAMIN)

495 14 — *Jeune fille arabe.*

Buste, de grandeur naturelle.

Toile. Haut., 40 cent.; larg., 31 cent.

DAUBIGNY

1405 15 — *Moulin et cours d'eau.*

Bois. Haut., 22 cent.; larg., 36 cent.

DEJONGHE (GUSTAVE)

16 — *La fenêtre de l'atelier.* 600

Bois. Haut., 63 cent.; larg., 52 cent.

DILLENS (AD.)

17 — *Patineurs, en Hollande.* 300

Signé.

Bois. Haut., 64 cent.; larg., 58 cent.

FERRIER (GABRIEL)

18 — *Le Printemps.* 1950

Dans un paysage de printemps, avec fond de forêt, des jeunes filles jettent des fleurs en chantant.

Au premier plan, un vieillard, assis à droite, les regarde.

Toile. Haut., 3 m. 50 cent.; larg., 2 m. 15 cent.

FERRIER (GABRIEL)

19 — *Salambo.* 1550

Elle est couchée nue sur un tapis, dans un intérieur mauresque; autour de son corps est enlacé un serpent dont la tête s'approche de son visage.

Toile. Haut., 1 m. 25 cent.; larg., 2 m. 25 cent.

Ces deux tableaux ont été exposés au palais des Beaux-Arts, à l'Exposition Universelle de 1889.

GUDIN (TH.)

20 — *Marine.* — *Soleil couchant.*

Toile. Haut., 28 cent.; larg., 45 cent.

GUILLEMET

21 — *Village et Moulin, au bord de la Seine.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 72 cent.

HEULLANT (A.)

510 22 — *Innocence.*

Bois. Haut., 88 cent.; larg., 52 cent.

HILLEMACHER (E.)

(DEUX PENDANTS)

600 22 *bis* — *Le Déjeuner.*

Le Sommeil.

Toiles. Haut., 65 cent.; larg., 50 cent.

HUMBERT

23 — *Salomé.*

Toile. Haut., 32 cent.; larg. 23 cent.

JEANNIN

24 — *Pavots et Pivoines.* 230

Toile. Haut., 64 cent.; larg., 80 cent.

LECLAIRE

25 — *Bouquet de Chrysanthèmes.* 250

Toile. Haut., 40 cent.; larg.. 80 cent.

LEPOITEVIN (Eug.)

26 — *Sur les falaises.*

Bois. Haut., 27 cent.; larg., 20 cent.

LESSI (Jean)

27 — *Le Cabaret de la Confraternité.*

Bois. Haut., 16 cent.; larg., 23 cent.

LEVY (Émile)

28 — *La Charmeuse d'oiseaux.*

Bois. Haut., 24 cent.; larg., 20 cent.

LIX (F.)

29 — *Les Fiancés.*

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 45 cent.

MOROT (Aimé)

2550

30 — *Le bon Samaritain.*

Dans un paysage aride et rocheux, chemine un malade monté sur un âne; à côté, le Bon Samaritain marche en le soutenant.

Toile. Haut., 4 m.; larg , 2 m. 05 cent.

Ce tableau a été exposé au palais des Beaux-Arts, à l'Exposition Universelle de 1889.

MURATON (Louis)

31 — *Jeune fille arabe, vue de face.*

Toile. Haut , 38 cent.; larg., 30 cent.

MURATON (Louis)

32 — *Jeune fille arabe, vue de profil.*

Toile. Haut, 34 cent.; larg., 26 cent.

PALIZZI

33 — *Moutons sur une colline.*

Toile. Haut., 23 cent.; larg., 31 cent.

PALMAROLI (V.)

34 — *Rêverie, sur la plage.* 320

Bois. Haut., 75 cent.; larg., 50 cent.

PINCHART

35 — *La Pêche à la ligne.* 365

Toile. Haut., 65 cent.; larg., 53 cent.

PLASSAN

36 — *Le Lever.* 300

Toile. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

RICHET (LÉON)

37 — *Jeune femme, vue de dos.*

Toile. Haut., 60 cent.; larg., 40 cent.

RICHTER

38 — *Après le déjeuner.*

Toile. Haut., 1 m. 20 cent.; larg., 80 cent.

THIRION (Eugène)

39 — *La muse Eutherpe.*

Elle est vue à mi-corps, de face, sous un arbre au large feuillage; une couronne de lauriers est placée sur sa noire chevelure qui tombe en arrière sur ses épaules nues.

Dans ses mains, elle tient un luth dont elle joue. Dans ses yeux expressifs, un peu rêveurs, on lit l'inspiration de la muse. Une légère draperie flotte autour de ses épaules, retenue sur sa poitrine par une riche agrafe et un collier de perles qui passe sur son épaule droite. Sur ses genoux est jetée une épaisse draperie.

Toile.

Ce tableau a été exposé au palais des Beaux-Arts, à l'Exposition Universelle de 1889.

THIRION (Eugène)

40 — *Le Poète et la Source.*

Dans un paysage, le poète assis à terre, le bras gauche étendu, sa lyre dans sa main droite; sur un tertre, à droite, une jeune nymphe nue, assise, ayant à ses pieds, à gauche, une urne inclinée de laquelle s'écoule l'eau de la source. Dans sa main droite, elle tient une branche de palmier.

Près d'elle, deux amours; l'un à gauche, l'autre à droite. Ce dernier offre de l'eau de la source, dans une coupe, au poëte qui contemple la jeune nymphe.

Fond de paysage dans lequel coule un fleuve.

Toile. Haut., 1 m. 91 cent.; larg., 1 m. 25.

Ce tableau a été exposé au palais des Beaux-Arts, à l'Exposition Universelle de 1889.

TROUILLEBERT

41 — *Vieilles maisons, à Nice.*

Toile. Haut., 46 cent.; larg., 23 cent.

TROYON

42 — *Souvenir du Bac de Saint-Ouen, en* 1854.

Vente Sencier.

Bois. Haut., 21 cent.; larg., 15 cent.

VERSCHUUR (W.)

43 — *Intérieur d'écurie.*

Un paysan ramène sa charrue dont les chevaux sont dételés; une femme est près de lui. Dans l'écurie, un cheval dont on voit la croupe; plus près, un âne et des poules.

Vente Narischkine, 1883.

Bois. Haut., 36 cent.; larg., 51 cent

VIDAL

44 — *Vaches dans un terrain marécageux.*

Effet d'automne.
Signé.

Bois. Haut., 15 cent.; larg., 24 cent.

VIDAL

45 — *Paturage, sur la lisière d'un bois.*

Effet d'automne.
Signé.

Bois. Haut., 13 cent.; larg., 21 cent.

VIDAL

46 — *Cours d'eau, en Bretagne.*

Signé.

Bois. Haut., 12 cent.; larg., 21 cent.

VOILLEMOT

250 47 — *Le Décaméron.*

Toile. Haut., 55 cent.; larg., 65 cent

WILLEMS

48 — *Le Retour de la promenade.* 510

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 24 cent.

ZUBER-BUHLER

49 — *La petite baigneuse.* 400

Toile. Haut., 35 cent.; larg., 27 cent.

HERMANN (Léo)

50 — *Un Incroyable, au Luxembourg.* 220

Dessin à la plume.

Haut., 22 cent.; larg., 26 cent.

TABLEAUX ANCIENS

3200 **REMBRANDT** (Attribué à Van Ryn)

51 — *Portrait d'homme.*

Accoudé à une fenêtre, la tête de trois quarts appuyée sur la main droite, la gauche gantée. Il est coiffé d'une toque avec plume; cheveux châtains bouclés et petites moustaches.

Il porte un costume militaire avec hausse-col et manches à crevés.

Toile. Haut., 90 cent.; larg. 76 cent.

REMBRANDT (Attribué à Van Ryn)

2500 52 — *La Tentation.*

Une jeune fille assise et vue jusqu'aux genoux, les mains croisées à la ceinture, les cheveux blonds avec couronne de feuillages et portant un costume à riches broderies d'or, écoute, d'un air indécis, les propos que lui débite une vieille femme.

Fond d'arbres.

Toile. Haut., 89 cent.; larg., 1 m. 15 cent.

IMPRIMERIE D. DUMOULIN ET Cie

Rue des Grands-Augustins, 5, à Paris.